

**МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 2
имени Героя Советского Союза В.Д. Коняхина ст. Архонская"
Пригородного муниципального района РСО-Алания**

<p align="center">Согласовано:</p> <p>Заместитель директора по ВР МБОУ «СОШ №2»</p> <p><i>А. Кузнецова</i> / Кузнецова А.А. / « 28 » 08 2023г.</p>	<p align="center">Утверждаю:</p> <p>Директор МБОУ «СОШ № 2» <i>Ю.В. Крутоголова</i> / Крутоголова Ю.В. / 2023г</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАПЕРКРАФТ»**

**Целевая аудитория: 11-14л.
Срок реализации: 1 год.
Руководитель: Умрихина Н.Ю.**

2023-2024 уч.год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Papercraft» (Паперкрафт) имеет техническую направленность.

Программа «Papercraft» (Паперкрафт) (далее программа «Papercraft») относится к стартовому уровню бумажного конструирования, а также включает в себя элементы художественно-эстетической деятельности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Содержание программы направлено не только на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, но и на развитие простейших конструкторских умений и навыков, которые пригодятся детям в повседневной жизни.

В основу программы «Papercraft» положена образовательная программа «Паперкрафт» Е.А. Огурцовой.

Актуальность: В настоящее время искусство **работы** с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Papercraft (в дословном переводе **Paper** — бумага, **craft** — ремесло) — это объёмные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Занятия конструированием в технике Papercraft вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Papercraft позволяет создавать полуобъёмные и объёмные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой **технике**, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Papercraft (Паперкрафт) – одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски и героев своих любимых фильмов и игр.

В настоящее время, многие первоклассники испытывают серьёзные трудности при овладении навыком письма, вследствие чего, у них возникает отрицательное отношение к учебе. Это происходит из-за недостатка развития мелкой моторики и координации движений руки. Поэтому при подготовке ребёнка к школе необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики руки. Важно отметить, что именно этому и способствуют занятия по начальному техническому моделированию. В связи с этим появилась необходимость разработать для детей младшего школьного возраста дополнительную общеразвивающую программу «Papercraft».

Значимость программы:

Конструирование из бумаги дает возможность посмотреть детям с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов.

Отличительная особенность:

Программа «**Papercraft**» составлена по принципу усложнения и включает в себя несколько техник бумажного конструирования от простых - аппликация (обрывная, объемная) и оригами, до более сложных – модульное оригами и паперкрафт.

Новизна: при составлении программы были использованы активные формы и методы, позволяющие максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

Цель – Формирование у детей основ проектной деятельности и начальных технических знаний и навыков, для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

В соответствии с целью, выделены образовательные следующие **задачи**.

- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, переводить шаблоны на бумагу;
- научить самостоятельно изготавливать модели в технике Паперкрафт.
- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- привить желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Данная программа рассчитана на детей в 11-13 лет.

2. Особенности организации образовательного процесса:

Срок освоения программы: 1 год- 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 76 часов в год).

В основе процесса обучения паперкрафту *лежат следующие педагогические принципы:*

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Условия набора.

Набор в группу осуществляется на добровольной основе без первоначальной подготовки.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек для эффективности обучения и осуществления индивидуальной, коллективной работы и работы в малых группах.

Форма обучения – очная, уровень сложности содержания – стартовый, состав группы постоянный.

Занятия содержат теоретическую и практическую части.

В теоретической части проводятся ознакомительные беседы, рассказывается новый материал.

В практической части предусмотрено проведение игр малой подвижности, сюжетно-ролевых игр с изготовленными поделками, игр на развитие мышления, логики, памяти, внимания и воображения.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная, направленная на самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества;
- фронтальная, которая предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, рассказ, объяснение;
- групповая форма позволяет ощутить детям помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, она ориентирована на скорость и качество работы.

В процессе обучения по программе используются различные формы занятий: учебные, коллективные занятия, игры, праздники, конкурсы, практические занятия, викторины, беседы, выставки творческих работ, мастер-классы.

Структура построения занятий.

Все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

- Обобщающее повторение:

Подготовка к занятию (установка на работу): повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности; пальчиковая гимнастика.

- Изучение нового материала:

Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); повторение правил складывания.

- Самостоятельная работа:

Практическая часть: показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме); вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»); текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей); самостоятельное изготовление детьми изделия оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

- *Заключительная часть:*

Подведение итогов: решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.). Дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.).

При реализации данной программы используются следующие технологии:

Педагогические технологии:

- работа в группах, парах.

- технология проблемного обучения.

- технология сотрудничества, личностно-ориентированные технологии.

Обучение в малых группах дает возможность детям учиться вместе, помогая друг другу. Общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха создают дополнительную мотивацию у учащихся.

Здоровьесберегающие:

физминутки, смена видов деятельности, гимнастика для глаз, гимнастика для пальцев, игры на внимание и т.п.

Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения:

Создание благоприятного психологического климата на занятиях, снятие эмоционального напряжения игровыми заданиями, динамическими паузами – важное условие для свободы творчества.

Игровые технологии:

Игра позволяет учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. В игровую деятельность входят игры и упражнения на развитие внимания и воображения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их.

Специальные технологии:

развивающие, информационно-коммуникационные и др.

Информационно-коммуникационные технологии.

Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе занятия. В качестве программного обеспечения используются материалы на USB-флеш-накопителе, содержащих большой объем фото-, видео-, аудиоматериалов по Паперкрафту. Применение разнообразных форм работы повышает мотивацию и познавательную активность обучающихся.

2.1 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

1. Воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, самоуважение, ответственность, толерантность, трудолюбие.
2. Уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка, учебная и социальная мотивация.

Метапредметные:

1. Обучающиеся разовьют в процессе творческой деятельности художественный вкус, пространственное воображение и творческое мышление;
2. Воспитанники будут уметь работать в команде по реализации общего замысла или проекта;
3. Обучающиеся смогут использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким, художественно-декоративных и других изделий.
4. Обучающиеся способны самостоятельно планировать и выполнять практические задания, анализировать свои действия, при необходимости вносить коррективы;
5. В процессе доведения своих работ до выставочного уровня, у учеников сформируется аккуратность, целеустремленность и трудолюбие;
6. Учащиеся понимают необходимость ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, применение экологически чистых материалов и т.д.).

Предметные:

1. Обучающиеся освоят навыки работы с основными материалами и инструментами для полигонального моделирования, узнают основные теоретические понятия курса (геометрические фигуры, развертка, биговка и т.д.);
2. Обучающиеся научатся самостоятельно строить и собирать простые развертки базовых форм, собирать низкополигональные модели (до 50 сегментов);
3. Ученики будут знать виды и свойства бумаги и картона (плотность, толщина, и т.д.), типы клея для моделирования;
4. Обучающиеся научатся читать чертежи и развертки.

Формы контроля

Оценивание достижений обучающихся во внеурочной деятельности должно отличаться от привычной системы оценивания на уроках. Можно выделить следующие формы контроля:

- сообщения и (мини)доклады;
- защита творческих работ;
- защита проектов;
- результаты участия в конкурсах;
- творческий отчет (в любой форме по выбору учащихся).

Также возможно проведение рефлексии самими учащимися.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего	дата	факт	Форма контроля
Раздел №1	Введение	2			
1.1	Вводное занятие .Материалы и принадлежности. Техника безопасности.	2			Опрос, тестирование
Раздел №2	Осенняя композиция	8			Тестирование, конкурсы, выставка
2.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2.2	Создание изделия	4			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2.3	Покраска и декор изделия	1			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел № 3	Композиция ко дню матери	8			Тестирование, конкурсы, выставки
3.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3.2	Создание изделия	4			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3.3	Покраска и декор изделия	1			Наблюдение, анализ результатов выполнения

					практических заданий
3.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел №4	Новогодняя композиция	9			Тестирование, конкурсы, выставки
4.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4.3	Покраска и декор изделия	1			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел № 5	Композиция к 23 февраля. Техника	9			Тестирование, конкурсы, выставки
5.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5.3	Покраска и декор изделия	1			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел № 6	Композиция: выставка кошек	10			Тестирование, конкурсы, выставки
6.1	Выбор модели,	2			Наблюдение, анализ

	подготовка деталей				результатов выполнения практических заданий
6.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6.3	Покраска и декор изделия	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6.4	Выставка - презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел №7	Композиция ко дню Космонавтики	10			Тестирование, конкурсы, выставки
7.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7.3	Покраска и декор изделия	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел №8	Пасхальная композиция	10			Тестирование, конкурсы, выставки
8.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических

					заданий
8.3	Покраска и декор изделия	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
Раздел №9	Композиция ко дню Победы	10			Тестирование, конкурсы, выставки
9.1	Выбор модели, подготовка деталей	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9.2	Создание изделия	5			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9.3	Покраска и декор изделия	2			Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9.4	Выставка-презентация	1			Конкурсы, выставки
	Итого	76			

III. Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.).

Формы проведения занятий:

Обсуждение, презентация.

Термины и понятия:

Организация обучения. Цель и задачи программы. Правила личной гигиены и безопасности на занятиях и переменах. Расписание занятий. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

Виды деятельности учащихся:

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;
- просмотр и обсуждение материалов о деятельности объединения;
- выполнение упражнений, снимающих утомление глаз.

Методы и приёмы: словесный, наглядный.

Раздел 2. Осенний бал, изготовление масок для маскарада (14 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан

Тема 3. Создание изделия (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 3. Осенняя композиция (16 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 4. Композиция ко дню матери (18 ч.)**Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)**

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлять напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (4 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 5. Индивидуальный проект (14 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставляя напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 6. Новогодняя композиция (26 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеом ПВА -М или клеом карандашом на

картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно прошлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 7. Индивидуальный проект (16 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 8. Композиция к 23 февраля. Техника (16 ч.)

Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

Виды деятельности учащихся:

Когда модель готова, необходимо ее продемонстрировать перед одноклассниками, поделиться впечатлениями о проделанной работе.

Термины и понятия:

Демонстрация.

Раздел 9. Композиция: Выставка кошек (16 ч.)**Тема 1. Выбор модели, подготовка деталей (2ч.)**

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

Выбор сюжета, выбор модели, подготовка деталей.

После выбора сюжета и модели, взять распечатанную развертку модели, аккуратно вырезать каждую деталь, приклеить клеем ПВА -М или клеем карандашом на картон, дождаться полного высыхания деталей и вырезать их. Это будет гарантировать прочность и долговечность изделия.

Термины и понятия:

Сюжет, модель, деталь, развертка.

Тема 2. Биговка деталей (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, взять линейку и ручку с не пишущим стержнем и провести линию вдоль метки (штрих пунктир / пунктир). И такие действия выполнить со всеми деталями.

Если метка «штрих» - то клапан загибаем во внутрь, если же метка «штрих-пунктир» то клапан загибаем в наружу.

Термины и понятия:

Биговка, метка, линия, пунктир, штрих пунктир, клапан.

Тема 3. Создание изделия (4ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как все детали вырезали, произвели биговку, необходимо подобрать к каждой цифре такую же пару и соединить их вместе. Склейка прячется внутри модели, чтобы не выставлял напоказ технические части.

Термины и понятия:

Создание изделия, склейка.

Тема 4. Укрепление изделия техникой папье-маше (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как готовая модель приобрела форму, нужно укрепить ее технологией папье-маше с целью укрепления и устойчивости нанести несколько слоев из бумажных салфеток и клеем ПВА-М (клей ПВА-М в целях экономии можно заменить клейстером, приготовленным в домашних условиях в присутствии взрослых людей).

Термины и понятия:

Папье-маше, укрепление, устойчивость, клейстер.

Тема 5. Шлифовка изделия, подготовка к покраске (2ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как устойчивая модель готова, нужно шлифовать ее наждачной бумагой, для создания гладкой и ровной поверхности.

Термины и понятия:

Шлифовка, наждачная бумага, поверхность.

Тема 6. Покраска и декор изделия (2 ч.)

Формы проведения занятий: обсуждение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся:

После того, как у изделия гладкая и ровная поверхность, можно приступить к покраске. Необходима акриловая краска или гуашь. Краску нужно накладывать в несколько слоев с предварительной сушкой между слоями. Можно создать декор: как реалистичный, так и стилизованный.

Термины и понятия:

Реалистичность, стилизованность, декор.

Тема 7. Выставка - презентация (2 ч.)

Формы проведения занятий: организация выставки, обсуждение.

